Un Nuevo Problema en Torno a "Verónica"

CARLOS CALVO CULPA A LOS "RUMORISTAS"

El popular músico relato el mal momento que vivio en Peru.

La television parece haberse olvidado de ella.

Alicia Bruzzo Está Sola y Espera que la Llamen

Gilbert Becaud renovó aqui la imagen de su personalidad.

Mariano Mores, con Cortes y Quebradas

así

Breve Visita de un Astro de la Canción

Eglis Giovanelli, otra vez como antes.

ESTA SONRISA DEJO OLVIDADO AL DOLOR

El rockero aclaro por qué no esta en el B.A. Rock y otras cosas.

Charly, en una Nueva Etapa

Los felices padres en la comunion de Alfredito.

SUSANA RINALDI Y PIRO REUNIDOS POR SU HIJO

"LIBER" NO TRABAJARA EN MEXICO

UN PROBLEMA MAS EN TORNO A VERONICA

Indudablemente, la tira televisiva "**Verónica**", sigue dando mucho que hablar y discutir. La nueva instancia llegó al decidirse la "**búsqueda**" del niño que encarnaría el rol de hijo de Germán Kraus en la ficción. De ahí hasta la designación del pequeño y su aparición en pantalla, existió un confuso ajetreo del cual logramos saber más entrevistando a una de las madres de los postulantes, **Edith Carballal:**

—Nosotros fuimos usados, se nos hizo perder tiempo, todo para que el papel que iba a ser para Leonel, mi hijo, pasase al hijo de uno de los productores, siendo que el designado no da el aspecto requerido: tenía que ser rubio y es morocho, debía tratarse de un niño de ocho años y tiene doce.

—Vayamos ordenando lo que ocurrió...

—El día jueves 28 de octubre me llaman por teléfono, citando a Leonel para el día siguiente, en los estudios de Martínez. Se había pedido un chico rubio, con parecido a Germán, de buen lenguaje, con experiencia en textos largos y de ocho años de edad. Todo lo cumple Leonel, lleva cuatro años formándose en la profesión, actuó en varios avisos y en programas de televisión. Concurrimos a la cita, nos atendió el productor Armando Barbeito y luego nos vio el director Mariani, quien nos dijo que esperásemos.

—¿Se resolvió algo ese día?

—Nada de nada. Tras cuatro horas de espera pedí hablar con Mariani y al fin me dio un libreto que no estaba corregido. Me citó con el nene en Canal 11 al día siguiente, para prueba de video. Al estar allí llegaron otras cuatro madres con sus chicos. Me explicaron que habían pedido ver más, pero que no me hiciese problema, porque mi chico "reunía todas las condiciones". Pero nos llamó la atención la presencia de otro chico que andaba muy junto a Barbeito y a Germán Kraus. Estaba por ahí y cuando las demás criaturas le preguntaron si también daría la prueba, dijo: "No, qué prueba, soy el hijo del productor". Así nos enteramos que su padre es el productor Carlos Aguilar. Ese día también nos tuvieron horas de gusto y nos citaron para el día lunes en Martínez. Allá estuvimos, perdimos más horas. Se tomó a todos una prueba, lo curioso es que en la mesa examinadora estaban Barbeito, Mariani, Germán Kraus... ¡y el chico hijo del productor Aguilar!

—¿Cómo fue la designación?

—¡No hubo! Mariani nos indicó que "no podía decir quién era". Que esperásemos al día miércoles a las diez de la mañana, que la producción "llamaría telefónicamente al elegido".

—¿Existió algún llamado?

—¡No citaron a nadie de quienes dieron la prueba! ¡La sorpresa llegó al día siguiente, jueves, cuando vimos, ya actuando en pantalla, al hijo del productor Aguilar en el papel de hijo de Germán Kraus!

La señora de Carballal y su hijo hablaron del caso "Verónica"

Simpática y vital, "Liber" terminó su temporada a todo ritmo.

EL AMOR DEL PUBLICO ES LA SUERTE DE LIBERTAD

El ciclo terminó con la misma brillantez con que había comenzado y con idéntica repercusión en un público que, fiel a Libertad Lamarque, noche a noche le demostró no solo su admiración, sino también su cariño.

Y lo más importante y digno de destacarse es que la estrella cumplió en cada presentación de la misma forma, con una entrega total que habla de su profesionalidad. Comentarios producidos entre los componentes del equipo que la secundó no hablan de otra cosa que de su forma de ser, siempre propicia para el trabajo en busca de la perfección. El domingo pasado se produjo su despedida y, como decimos, fue una verdadera fiesta la que se vivió en el teatro Lola Membrives, no exenta de emoción. Tal cual preguntaba el título del espectáculo y a manera de respuesta, podemos asegurar que Libertad es una mujer de suerte, aunque aclarando que esa ventaja no constituye ningún regalo, sino que ella supo atraparla y mantenerla en base a una labor constante que, con el correr de los años, la fue definiendo como una de las figuras máximas de nuestro mundo artístico.

Más tarde, en su camarín, comentaba la satisfacción que vivía por todo cuanto le ocurrió en estos últimos meses. **"Entre el público y yo hay una gran comunicación** —decía— **algo tan hermoso que puedo afirmar que constituimos una gran familia. Porque hasta muchos jóvenes vinieron a verme y eso representa una alegría para mí, porque muchos de ellos recién me conocieron en este trabajo y me aplaudieron. ¡Qué lindo...!"**

Pero "Liber" podrá renovar esa comunicación pronto, porque mañana iniciará una breve temporada con su espectáculo en la ciudad de Rosario, donde se presentará por diez días. Posteriormente viajará a Perú. Será el 5 de diciembre para actuar en Lima y posteriormente en otras ciudades del país hermano, como Arequipa e Iquitos.

Había otro aspecto del futuro de nuestra gran estrella que queríamos aclarar: Es el que se refiere, según algunos comentarios periodísticos, a su viaje a México para grabar otra telenovela.

"No lo voy a hacer —declaró terminantemente— **no pienso viajar allá por el momento, lo que no quiere decir que no mantenga mi casa porque podría ser que alguna vez vaya. No se olviden que viví muchos años en México y tengo montones de amigos. Pero por ahora no tengo intenciones de hacer telenovela, aunque tengo propuestas para ello".**

TENEMOS VEDETTE 'FOR EXPORT'

Hace apenas unas horas ha regresado de Venezuela la vedette Naanim Timoyko, que estuvo unos días en Caracas en calidad de invitada por parte del productor argentino Oscar Sacco y de su hijo Carlos, quienes, como se sabe, se encuentran radicados en esas tierras desde hace ya muchos años.

Ambos producen un programa televisivo que se llama "Fantástico". En el transcurso de una de sus últimas emisiones se organizó un concurso denominado "Super Sexy Show", y Naanim participó en dicho concurso, obteniendo el primer puesto como bailarina y el segundo en la categoría en que se seleccionaron las estrellas más sexies.

Otra vez de regreso en Buenos Aires, dialogó con ASI. **"El primer puesto** —nos dijo— **lo obtuvo una venezolana que reveló ser, en todo sentido, una gran profesional en la materia. Me quedé conforme con mi segundo puesto porque éramos más de 15 las chicas que concursábamos. Además, no se trataba solamente de mostrarse. También había que actuar".**

—Pero usted, seguramente, se tenía mucha confianza...

—Me tengo mucha fe. Estaba segura de que la cosa iba a salir bien. Sé que cuando estoy en un escenario debo apelar a mi profesionalismo. Si hubo alguna sensación de inquietud, fue al principio, y se debió a que la posibilidad de viajar surgió repentinamente. No tuve prácticamente tiempo de preparar las cosas. Fíjese que la coreografía que hice para esa presentación fue totalmente mía, y eso significa mucho para mí. En realidad, yo estaba enterada del concurso para elegir a la más sexy, pero en lo que respecta al certamen para seleccionar a la mejor bailarina, no sabía nada. Aún así, conquisté el primer lugar.

Regresó muy contenta con sus conquistas.

—¿Con quiénes tuvo que competir?

—Hubo vedettes de muchos países americanos, como Chile, México, Puerto Rico, Estados Unidos... En fin, éramos más de 15 y le juro que, cada una en lo suyo, tenía una calidad fabulosa. Fue un gran espectáculo y, por supuesto, estuvo muy bien presentado, con que se realizó en el teatro La Campiña que estuvo repleto de público. El show duró dos horas. Lástima que yo no tenía tiempo y debía volver.

—¿Por qué motivo?

—Porque tenía que estar en Buenos Aires para seguir con el programa de Canal 11. Al terminar el espectáculo se hizo una gran fiesta, y yo apenas pude brindar con las chicas, porque de inmediato corrí al aeropuerto, porque salía el avión. Pero quedé muy contenta, sobre todo al enterarme de que el programa había logrado 46 puntos de "rating", y que en el momento de aparecer yo en pantalla, subió 7 puntos más. De cualquier manera, lo positivo y perdurable es que a raíz de esto tengo propuestas para volver en enero. ¡Y tener éxito en el exterior entusiasma a cualquiera!

MARIKENA CANTA A "BRAZO PARTIDO"

—Pasé un momento horrible. Al principio sentí dolor intenso, pero no pensé que se debería a algo tan delicado, sino simplemente al efecto de la caída. Así que me levanté y continué cantando el tema, hasta el final. Ahí la punzada se hizo intensa y me impidió por completo seguir el recital...

Mariquena Monti, la dúctil cantante, debió pasar este último fin de semana por uno de los momentos más difíciles de su prolongada y exitosa carrera. Se hallaba sobre el escenario del Salón Versalles del Hotel Hermitage, en Mar del Plata, cuando un mal movimiento la hizo resbalar hasta caer pesadamente sobre su mano derecha. Con tan mala fortuna que, como se comprobó más tarde, se produjo una fractura.

—¿Al decidir volver a su espectáculo usted tenía clara noción de la seriedad del accidente?

La popular cantante superó su accidente y siguió con su labor.

—Eso lo imaginamos enseguida al ver la hinchazón y debido a la punzada de dolor penetrante, que sentía en la mano. Así que me revisaron 2 de los médicos que estaban en el salón y de inmediato me trasladaron al Hospital Regional. En el servicio de urgencia comprobaron que existía fractura, colocándome el yeso. Yo estaba preocupada por el público, mi único deseo en esos momentos era llegar, como fuese, para concluir con mi actuación.

—¿Cómo pudo hacerlo estando tan dolorida?

—Me suministraron calmantes. Además, me sentía muy tranquila, rodeada por tantos "galenos". **No te olvidés que el espectáculo se ofrecía como parte de los actos de clausura de las XXV Jornadas Argentinas de Pediatría.**

—Tenemos entendido que al estar otra vez sobre el escenario, el público la recibió con una tremenda ovación y usted cantó "**como los dioses...**"

—Es que la tensión de lo ocurrido y la emoción del momento, me dieron un nuevo clima. No te puedo decir si canté mejor o peor, ya que eso lo percibe con mayor claridad el público. Pero sí te afirmo que canté "con todo". **Feliz, porque dentro del problema, pude mantener mi línea de seriedad profesional. ¡A prueba de accidentes, incluso!**

—¿Cuánto tiempo deberá cantar con yeso incluido?

—Recién voy a saberlo en esta semana. Tendrán que sacarme el yeso provisorio y colocarme el definitivo, pero solo después de nuevas radiografías, para clarificar todo lo concerniente a la fractura.

El accidente de **Marikena Monti** se produjo cuando estaba interpretando el segundo tema de su presentación y ocurrió al pisar una parte resbaladiza del escenario. Sin duda este 14 de noviembre quedará grabado a fuego en el recuerdo de la cantante y también en el de sus numerosos seguidores, quienes dirán, sin duda, que Marikena y su canto están hechos "**a prueba de accidentes**". Aunque se trate de cuestiones de fracturas y yeso. La estrella tomó bien a pecho el principio que dice: **"El espectáculo debe continuar..."**

Comulgan Hijos de Famosos

Susana Rinaldi, Osvaldo Piro y Arturo Puig en Emotiva Ceremonia

El pasado sábado, Susana Rinaldi atrajo nuestra atención por un acontecimiento que, aunque parezca extraño esta vez poco tuvo que ver con su quehacer profesional; no nos encontramos en la grabación de un espectacular, ni en un camarín, sino que esta vez lo hicimos en la Iglesia. A nuestra mesa de trabajo llegó una información que mencionaba que su pequeño hijo, Alfredo de 9 años, tomaría su primera comunión, considerando que éste sería un momento muy especial en la vida de la actriz nos dirigimos a la Iglesia de Santa Elena donde se llevó a cabo la ceremonia.

Lo que no teníamos previsto es que también nos encontraríamos en la ceremonia con Arturo Puig (esta vez también en función de feliz papá) quien concurrió a presenciar la comunión de su hijo Juan Ignacio, junto a Selva Alemán. Casualmente, Alfredo y Juan Ignacio son compañeros de clase, por lo que asistimos a un doble festejo.

A la Iglesia también concurrieron Osvaldo Piro (padre de Alfredo), Inés Rinaldi y su esposo Juan Carlos Cuachi y María Herminia Avellaneda y la mamá de Susana: Angela.

Tanto a Susana como a Arturo se los vio emocionados mientras se ofreció la misa y más aún cuando los pequeños comulgaron. Una vez entregada la Sagrada Eucaristía, Susana se sumó respetuosamente a los cánticos religiosos. También en el rostro de los pequeños se pudo ver reflejado la emoción y el recogimiento propios del momento.

Una vez finalizada la ceremonia los niños, junto a un grupo de compañeros y sus respectivas familias se trasladaron al gimnasio del colegio al que asisten, donde sus madres les habían preparado una pequeña fiesta llena de tortas, masas y gaseosas. Juan Ignacio y Alfredo recibieron una considerable cantidad de regalos: lápices de colores, dinero, juguetes y misales.

La reunión se tornó cada vez más íntima tanto es así que vimos llegado el momento de partir, dejando a Susana y a Arturo dialogando con los otros padres de los alumnos sobre reuniones con profesores, clasificaciones, y todo lo que atañe a esta faceta de los artistas a la que, sin duda le dan tanta importancia como a sus respectivas carreras.

Juan Ignacio, hijo de Puig, con su abuelo y Selva Alemán, luego de comulgar.

Piro y Susana reunidos por un hecho emotivo.

Carlos Andres Calvo sigue grabando sin ningun tipo de problema.

CALVO ASEGURA QUE SOLO SON RUMORES

"Todo lo que se inventó con respecto a este programa nunca existió, creo que todo está muy bien y tranquilo y hay gente a la que le cuesta asimilar esa idea" —nos dice un poco sorprendido Carlos Andrés Calvo cuando lo interrogamos sobre los rumores que circularon hace unos días y que aseguraban que "Juan sin nombre" concluiría antes de lo previsto dadas las continuas peleas que se suscitaban entre el actor y el productor del programa: Aquiles Trezensa.

—Nunca se habló de levantar el programa —continúa— **ni por discusiones ni por el bajo rating. El programa fue aumentando la audiencia paulatinamente, estando muy contentas las autoridades del canal al igual que todos los que lo hacemos. No tengo la menor idea de dónde pudo haber salido esa información, pero te repito que es totalmente incierta. "Juan sin nombre" concluirá el último lunes de diciembre, como estaba previsto. Pero me parece que lo mejor es que hables con Trezensa, así te convencés.**

—Sin decir más "Carlín" se ofreció cordialmente a acompañarnos a la oficina del productor y luego de parodiar una pelea de puños con éste, le explicó los motivos de nuestra visita, a lo que Trezensa, en tono amable pero un tanto molesto nos contestó:

—Todo está bien, aquí no se suscitó ninguna pelea ni discusión, trabajamos muy tranquilos y eso ha de ser lo que le molesta a cierto sector.

Con estas declaraciones y después de observar el agradable clima del estudio 3 de Canal 9, donde se graba "Juan sin nombre" no nos queda más que informar que los rumores, como en muchas ocasiones no dejan de ser más que eso: rumores.

UNA LIBERTAD BIEN CUIDADA

Yo la escribo y yo la vendo, (¿o no?)

—Yo soy quien inventó a Libertad Leblanc. Yo soy la que tiene que cuidarla y pensar en ella. ¿Quién va a hacerlo mejor...?

Claro, la que habla es, lógicamente, Libertad Leblanc. Una mujer que se defiende sola frente a la vida, que encara sola su actividad profesional, y que sabe que el negocio completo no termina en un escenario, sino que comienza por las boleterías, por las distribuidoras. En fin, una mujer empresaria que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo, y que, en lo personal, sabe cómo superar las crisis y cómo reponerse ante los golpes para poder seguir disfrutando de lo mejor.

Por si esta semblanza de L.L. no bastara, le cedemos la palabra a ella:

—Contra lo que podría suponerse, en mí la empresaria no "tapa" a la mujer. Lo que pasa es que a mí me gustan las cosas bien, y la única forma de hacerlas bien es tener el pensamiento volcado hacia eso. En cuanto a la mujer, siempre está presente y la cuido mucho. No tengas ninguna duda al respecto...

—Entonces, ¿podemos hablar de la mujer?

—Siempre y cuando no tenga que comprometerme a decir cosas que jamás dije de mi vida privada. Eso no me interesa, de veras. Es más: creo que a la gente tampoco.

—¿Estuvo muchas veces enamorada?

—¡Claro! Soy una mujer que ha sufrido mucho por amor, y creo que es mucho mejor así. No me gusta vegetar. Eso sí que es malo. La vida hay que vivirla en la medida en que te sientas plena, y yo me siento feliz de ese modo, aunque tenga problemas y tristezas. Cuando me pasa eso enseguida salto y trato de ponerme en posición de cambiar de ritmo, porque con las depresiones (que las tengo, por supuesto) no llego a ninguna parte. Y creo que nadie llega a ninguna parte deprimido.

—Lo que usted dice con respecto al amor parece muy cálido, muy centrado y muy humano, y si hay un atisbo de especulación, es evidente que surge de la experiencia. Sin embargo, nos queda la impresión de que maneja su vida como un negocio...

—Si no he concedido notas antes ha sido porque, como te dije, no tenía novedades laborales. Ahora puedo informarte que el 2 de enero debuto en Carlos Paz con una comedia muy reidera. ¿Después...? Después hay compromisos para después de la temporada. Ya me llamaron para ir a Estados Unidos y México. Tengo que estudiar libretos y ofertas. Además debo visitar a los empresarios de las distribuidoras para ver cómo marchan mis películas. Yo sé que para los periodistas una nota es "rating" o mayores ventas, y para mí es plata, es promoción, es hacer saber a la gente dónde voy a trabajar, para que me vean. Yo le encontré la vuelta a esto. Tuve que trabajar, el camino está marcado, y si aparecen imitadoras desaparecen como por arte de magia.

UN PRESENTE IGUAL AL AYER

Hoy como ayer, **Estela Raval** y **"Los cinco latinos"** están en la cúspide tan buscada y tan difícil de alcanzar, de lo que se llama éxito. Pero lo más importante es que ese éxito lo mantienen a través de casi un cuarto de siglo. En mayo del presente año Estela y su espectáculo partieron para cumplir una gira cuya primera parte comprendería España. Todo eso se extendió, debido a la resonancia alcanzada. Ahora la tenemos de regreso. Y fue buena ocasión para que contase a ASI todo lo sucedido, como también lo que hay en su futuro inmediato.

—Partimos para España coincidiendo con el Mundial de Fútbol. Debutamos en Barcelona, siguiendo itinerario en Madrid donde trabajamos en el "Florida Park", con llenos totales por dos semanas. De inmediato iniciamos una gira por toda España, en lo que se denomina "galas".

—¿La siguiente escala fue el Caribe?

—Sí, comenzando en Puerto Rico, donde por dos semanas llenamos noche a noche el "Caribe Hilton", su escenario más importante. Te explico que es poco frecuente que un artista logre ahí lleno completo. También resultó muy simpático ver a varios argentinos que allí alcanzan éxito, en distintas actividades artísticas. Y me emocionó que el primer ramo de flores que recibí proviniese de Pablito Alarcón. El siguiente país fue Venezuela, donde hicimos solo programas de televisión. Y luego tocó el turno a Cuba...

—Tenemos noticias de que en esa plaza usted y sus compañeros fueron total impacto.

—Nos encontramos con algo poco menos que increíble: una radio de La Habana difunde, desde hace veinte años consecutivos, un programa dedicado exclusivamente a "Los cinco latinos". Nos presentamos en el teatro "Carlos Marx", con una capacidad para 5000 espectadores y actuamos a sala llena durante cuatro noches. Debía dar más recitales en Camagüey, pero desgraciadamente enfermé de angina y hubo que terminar ahí.

—Es bueno que expliquemos en qué consiste su espectáculo, aclarando que no es exactamente la presentación de "Los cinco latinos", ¿verdad?

—Es el "Show de Estela Raval". Hay una parte de Estela solista, otra de la época en que actué con "Los Panchos", otra de cuando lo hice con "La Pequeña Compañía..." y algo más de media hora (el "show" dura dos horas y media) de Estela con "Los cinco latinos".

—De los cuales solo tres son los latinos originales...

—Queda la base, como decimos con Ricardo Romero, mi esposo. El y Carlos Antonori, sumándoseles los nuevos: Augusto Granata y Ricardo Cabral. Lo nuestro ha ido evolucionando y pienso, en los próximos meses, renovar casi todo el repertorio. Es lo más positivo del mensaje: seguir con la personalidad adquirida, pero siempre frescos.

Estela Raval, aclamada con los "cuatro".

ALICIA SIGUE ALLI, ESPERANDO...

Dice la Bruzzo: "No Cambié de Domicilio ni Teléfono, Pero Nadie me Llama"

Fue la "**Delmónico**" que conmovía en simultáneo al "**Rafa**" y al "**Cholo**", censura televisiva de por medio. Eso, el año pasado. Y hasta abril fue la "**Mary Barnes**" del desnudo total, con connotaciones traumáticas, en la faz teatral. Con esta siempre temperamental e impactante **Alicia Bruzzo** compartimos su café "**a la oriental**" (le gusta mucho todo lo que contenga "**aire árabe**"), en esa mezcla de departamento y vivero (posee centenares de las plantas más diversas) de la calle Riobamba al 200, en el cual vive.

—¿Qué pasa con la televisión y Alicia Bruzzo?

—Eso no me lo tenés que preguntar a mí, porque también tengo la misma incógnita. Yo no me mudé ni cambié mi teléfono. Pero no recibí ninguna oferta, hasta que en octubre actué junto a Rodolfo Bebán, en uno de sus espectaculares, haciendo "No quiero perderte". Por suerte tuvimos 20 puntos de "rating" y ganamos el resto de la programación.

—Usted venía de "**atrapar**" en la pantalla chica, con su personaje de la tira "**El Rafa**", junto a Alberto de Mendoza y Carlos Calvo. Por ahí se publicó que ni Carlos en su nuevo envío de "**Juan sin nombre**", ni Alberto en su "**Oriental**", la buscaron por compañera de rubro, aparentemente "**por celos profesionales . . .**".

—¿Qué puedo decirte? Lo único que sé es que nadie, nadie, me llamó para siquiera interesarme en otro trabajo. Y sí, es curioso, dado que venía de un éxito. Pero no pienso que sea el mío el único caso. Quizá se trate de los altibajos de nuestra profesión. Eso de los "celos profesionales" corre por cuenta de quien lo dijo, no mía.

Tiene un hermoso vivero en su casa.

A pesar de todo no pierde la fe.

—¿Y en teatro, qué?

—Pensamos, en la temporada próxima, probablemente a partir de abril, reponer "Mary Barnes". Por supuesto en otra sala y con empresario serio e idóneo, no como la vez anterior, que nos tocaron Lino Patalano y Oscar Dowley, que no pagaban a nadie. Quedaron debiéndonos dos semanas de actuación y un mes de contrato, lo cual está en juicio todavía. La falta de pago y de seriedad fue la única razón de levantar esa preciosa obra. Algunos actores decidieron, con justa razón, retirarse. El último fue Héctor Bidonde y ni le buscaron reemplazante con tiempo. Así que todo terminó en pelea. Pero "Mary" tiene que volver —te adelanto que con algunos cambios que le darán mayor movilidad escénica— y rodeada de la seriedad imprescindible para actores y público.

—Pasemos a Alicia y al celuloide...

—Tengo una película con Juanjo Jusid, a rodarse en diciembre y enero. Su título casi con seguridad será "Espérame" y estará ambientada en la nostalgia del comienzo de la década del '50. Habrá elementos un poco autobiográficos de Jusid, que recreará cosas de cuando chico. Entre connotaciones de ambiente político

—¿Y "**Ni carne ni pescado**", hasta que vuelva "**Mary Barnes**"?

—Estrenamos por unos días en el Instituto Goethe la pieza teatral "Ni carne ni pescado", **de Kroetz. Una historia con mensaje, sobre dos matrimonios totalmente distintos. Fijate que hay una feminista encarnada por mí, un soñador que asume Oscar Viale, una ama de casa actuada por Betiana Blum y un sindicalista que hace Aldo Barbero. La idea es seguir haciendo presentaciones hasta fin de año, en distintos lugares, con esa obra.**

—¿A qué se debe que, según lo marca el implacable "**rating**", nuestros galanes televisivos no "**impactan**" a la platea femenina como antes?

—Primero pienso que el mayor problema viene de las historias, dado que la censura no nos permite tocar temas adultos. Cuando hacíamos "El Rafa", **no permitían que siguiese el coqueteo con el protagonista.** "porque era casado". **Y una vez que se pasó una escena en que el Cholo en mangas de camisa y yo en deshabillé, salíamos de una habitación, enseguida se ordenó que teníamos** que "casarnos", **debido a** "lo que daba por entender aquella situación". **Pero también se nota que en nuestro medio actualmente falta esa** "galanura" **que poseían, para dar solo dos ejemplos, un Francisco Petrone, un Juan José Míguez. Eso sí, la falta de convicción masculina es general, pasa en la vida cotidiana. Una va por la calle y las mujeres se quejan de lo mismo...**

—¿Qué pasa en la vida sentimental de Alicia Bruzzo?

—De momento, nada de nada. A pesar de lo que se publica por ahí. Salgo con amistades, pero no hay nada serio de qué hablar. ¿Por qué? Es que no he hallado ese hombre que posea magia, pero que no delire demasiado, capaz de interesarme lo suficiente.

LA EMOCION DE UN FELIZ RETORNO

Trabajando, Eglis Giovanelli se Olvida de su Dramática Experiencia

Sin rastros del accidente, tan linda como siempre.

Su peluquero favorito realiza una experta labor.

"Es como si no hubiera pasado el tiempo, como si no me hubiera separado de mis compañeros. Todos querían que al volver hiciera algo que me gustara, por lo que me mandaron a hacer una nota en el camión de exteriores; pero lo más emocionante fue, sin duda, cuando me dieron en cámara un ramo de rosas. Me hicieron llorar" nos cuenta Eglis Giovanelli con respecto a su vuelta a la televisión, tras un alejamiento de casi dos meses provocado por un desafortunado accidente de tráfico que nos tuvo a todos muy preocupados. Pero pasó el mal momento y, como se puede deducir al leer esta nota y al ver las fotografías, la "Tana" está totalmente recuperada, según los expertos más linda que nunca.

—Estoy realmente bien, me hizo muy feliz el saberme tan querida por la gente. Cambié, no perdí mi impulsividad pero sin embargo tengo una tranquilidad y una fluidez al hacer una nota que no sentía antes del accidente. Estoy más segura de Eglis Giovanelli. No es que me arrepienta de mi actitud anterior, simplemente estoy "viviendo". Mi padre dice que maduré más en estos dos meses que durante toda mi vida.

—¿En qué consiste tu rehabilitación física?

—Estoy haciendo mucha gimnasia para aflojarme, no te olvides que estuve mucho tiempo inmóvil. En cuanto a mi cara (digamos que la única parte afectada por el accidente), le estoy muy agradecida a mi médico por haber hecho que la nariz quedara tal cual era antes. Sigo todas las instrucciones y me someto a masajes faciales todos los días. En lo referente a mi arreglo, todo se lo debo a la magia del maquillaje especial que me hace Jorge Pérez y al peinado de Rodolfo Valentín, quien conoce perfectamente mi rostro y personalidad. Ni bien me levanté de la cama quería teñirme de pelirroja y hacerme permanentes, gracias a Dios, Rodolfo me hizo desistir, comenta divertida.

—Hace un tiempo, cuando recién comenzaba tu recuperación hablamos de tu casamiento... ¿podemos seguir haciéndolo?

—Por supuesto, pero ya no podrá ser en diciembre, lo más probable es que sea en marzo. El "Tano" es "fortísimo" y puede esperar dos meses más de lo previsto.

—¿Cuáles son tus proyectos de trabajo?

—Tengo ganas de hacer muchas cosas. Pero por sobre todo quiero conducir y opinar en un programa de actualidad, sin excluir al deporte, por supuesto, pero teniendo en cuenta que, dados los acontecimientos del país en este momento, el deporte está en un segundo plano. Seguiré trabajando para la gerencia de noticias de Canal 13 y todavía no es concreto pero es muy probable que comience a trabajar en un programa diario en radio dedicado a la actualidad.

Y superado con toda felicidad el problema, vale la pena rebobinar un poco la situación para ubicarnos en aquella noche, cuando una llamada telefónica a nuestra redacción nos hizo conocer el dramático suceso del que Eglis había sido protagonista.

Allí, en el sanatorio y junto a la hermanita, encontramos a su gran amiga, Elvira Yankillevich, con quien aquella debía encontrarse en el preciso momento en que, al cruzar la calle, fue atropellada por un automóvil.

La angustia, el temor y la desazón estaban presentes en esa sala de espera. Hasta un sentido de culpa atenaceaba a la amiga, quien repetía que si no hubiera sido que debía encontrarse con ella nada le hubiera pasado. Nadie podía convencerla que todo era producto de la fatalidad.

Luego siguieron días de preocupación, cuando tras la operación todavía no podía predecirse si el accidente dejaría secuelas. Y siempre estuvo allí Elvira, constante en el acompañamiento y en la nada fácil tarea de insuflar ánimo.

Hasta que la conclusión fue tan benigna como hoy lo mostramos a través de las fotos de Eglis y, asimismo, de la forma en que se la ve desde que ha vuelto a desarrollar su labor.

Nos pareció justo terminar la nota de esta manera, hablando expresamente de una relación que demuestra que la amistad es un factor importantísimo cuando se practica sinceramente y logra constituirse en un apoyo invalorable para mejorar y sentirse mejor.

CHA
NO E

Son las primeras horas
calor, que se estaba hac
esta primavera, comienz
tir. El lugar de reunión es
Santa Fe. Nuestro entrev
menos que Charly García,
desde su departamento,
que enseguida baja. Al lleg
caminar en busca de un t
go, debe ir a ensayar con s
tras tanto, va surgiendo u
mo diálogo que intentare
estas líneas:

—¿Qué pensás de los
Rock y por qué la ausencia

**—Primeramente, el luga
el equipamiento es poco,
organizadores tendrían
consultado a los músicos
y pedirnos nuestra opinió
de ellos es, que como profe
de festivales no me favo
mente, ya que mi intenci
pectáculos dignos, dond
sienta cómoda. Por tal m
conciertos, el público jam
manes. Por otra parte, c
mordial es la música, y pa
este tipo de eventos, lo m
es estar todos juntos. Es
que en el próximo no esté
es cuestión de hablar.**

—Pero usted con Sui Ge
en el '72. ¿Por qué?

TRABAJ
SE QUED

Jorge Juan el coreógr
tros, ha llegado de Eur
viaje que lo tuvo ausen
período de 33 días dur
varios lugares y en espe
de tiene su casa y entre o
fue a tratar de venderla

—¿Finalmente conseg
sa?

**—"Mirá, en realidad n
mezclaron algunos moti
timental, no es tan sen
tengo hace más de 17 a
lugar hermoso frente al
ganzuela.**

—Tu esposa Moira Cha
go?

**—No, ella se quedó
cumpliendo con sus com
del teatro tiene clases, es
lo podía dejar.**

Jorge Juan, nos comen
Europa le trae hermosos
palmente de trabajo, po
esfuerzo y las ganas de
oportunidad de trabajar
lugares, desde París, Ale
ce: **"He viajado tanto y t
hice los cálculos) pero qu
casi toda Europa, hasta**

De 17 años se fue a Bras

Jorge Juan volv

…RLY GARCIA PREFIERE …STAR EN FESTIVALES

…la tarde y el …lo desear en …hacerse sen- …ronel Díaz y …ado, es nada …ien al vernos …s hace seña …nos invita a …ya que lue- …anda. Mien- …nteresantísi- …s resumir en

…tivales B.A- …uya de ellos? …o es bueno y …enso que los …e habernos …tes que nada **Mi ausencia …nal, ese tipo …e artística- …es crear es- …la gente se …tivo, en mis …compete des- …que lo pri- …e ser, que en …importante …no significa …simplemente**

…ris participó

—Pasó que en ese momento, nuesto representante, Jorge Alvarez, nos dijo a mí y a Nito: "Ustedes tienen que tocar en B.A.Rock, porque yo puse 80 'palos' para que los filmen" (risas).

—¿Es verdad que han enviado a secuestrar su último disco?

—Sinceramente, no sé nada al respecto. Pero te puedo decir que las grabadoras están ejerciendo una gran presión sobre el movimiento independiente. Creo que quieren anularlo como en Brasil; aunque pienso que aquí puede triunfar. Fijate que el disco está segundo, después del de Julio Iglesias. Es mucha plata la que están perdiendo las grabadoras con nosotros, pero cuando nos tuvieron, nos dejaron de lado. Ahora, me doy el gusto de grabar cuando quiero o cuando tengo material. Antes tenía que hacerlo por contrato. Por ello, el material tiene más de inspiración. Además, antes, como yo no tenía paciencia en leer las letras "chiquitas" de los contratos, siempre me engañaban.

—¿Le afectó alguna vez la censura?

—En varias oportunidades. Pero siempre terminé diciendo lo mismo. Es cuestión de tomarse un poco de trabajo y cambiar algunas palabras. El chico que viene a un recital de rock se va a dar cuenta; en cambio los de la censura no. Ahora parece que la TV ha descubierto al rock. Pero nosotros existimos desde hace tiempo y antes que venga la televisión a nosotros, ya llenábamos los estadios. Lo único que cambió, es que ahora la mamá le dice: "Nena podés ir, porque ayer lo ví por televisión" (risas). **Es tal el apogeo del rock, que hasta me llaman de los partidos políticos... Peronistas, radicales, no sé, falta tan solo la Nueva Fuerza. Pero yo jamás me embarcaré en eso, porque el rock llego a tanto, justamente por carecer de banderías políticas.**

—¿Qué es el rock para usted?

—Creo que el rock todavía no nació, para mí es un movimiento con futuro y nada más. Mejor dicho, es todo futuro. Nosotros formamos parte de un sector y pienso que todos los sectores deben juntarse más. Hablo de los tangueros, folkloristas, gente de teatro, creo que todos debemos unirnos el pos del arte. Porque ser "rockero" no debe ser considerado como anormal, como algo raro. Tampoco pretendo un mundo dominado por rockeros, aunque por unos días sería lindo (comenta pícaramente)

—¿Es rebelde?

—Sí, lo soy, pero no me gusta que me tilden de rebelde. Pasa que considero que existen muchas cosas que deben cambiar. Incluso no me gusta lo que pasa conmigo, que hay gente que me ama y otra, que hasta me quiere matar; aunque del amor al odio hay un paso, casi es lo mismo.

Charly García explicó sus razones para no estar en el B. A. Rock, y además habló de otros temas importantes como la censura y sus pensamientos respecto a lo que es el rock como movimiento y su proyección. Una charla sin desperdicio.

Ya estamos próximos a llegar a destino. Y quedan todavía muchas preguntas en el "tintero". Pero la que todo "fans" quiere conocer es sobre el destino de Serú Giran y Charly, nos confiesa:

—El regreso no creo que se produzca, ya que todo está en manos de Pedro (por Aznar) y él tan solo quiere estudiar por el momento. Pensamos poner otro bajista, pero entre todos decidimos que, si volvíamos, debía ser sin sustitutos. Mientras tanto, tocaré sin un grupo fijo, con quienes quieran hacerlo conmigo y tal vez, cuando presente el disco el 26 de diciembre, lo haga con algún invitado extra, como Ricardo Gómez (comenta irónicamente)

—¿Hacés rock complaciente?

—No, de ninguna manera. Lo que pasa es que a muchos le molesta que yo gane plata con esto. ¿Pero qué tiene de malo? Si gano dinero mucho mejor, porque siempre lo invierto en instrumentos y en material que enriquezca el espectáculo. En realidad, con los conciertos gano muy poco, si toco en vivo es por gusto y por la gente, nada más.

…O EN EUROPA PERO …A EN LA ARGENTINA

…del Teatro As- …después de un …del país por un …e el cual visitó …Madrid en don- …s muchas cosas …

…te vender tu ca-

…pude, porque se …s de orden sen- …lo. Esa casa la …s y está en un …arque de la Ar-

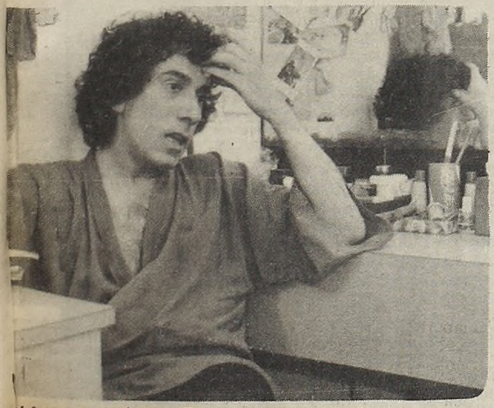
…nan, viajó conti-

…Buenos Aires, …omisos. Aparte …ofesora y eso no

…ba que viajar a …cuerdos princi- …ue gracias a su …cer cosas tuvo …los principales …ania e Italia di- **…to que creo (no …he trabajado en …Japón estuve.** …después pasó a Estados Unidos, para posteriormente llegar a Puerto Rico, allí trabajó con Rafael de Córdoba. Nos sigue relatando su trayectoria y dice: "Luego me fui otra vez a los Estados Unidos, para decidirme a viajar a Europa, llegué a Madrid jamás lo voy a olvidar el 5 de octubre del '63, y allí trabajé en el teatro de la Zarzuela".

A parte de lo que estás preparando para tu nuevo trabajo en Buenos Aires en el teatro "Arlequín" del hotel Libertador, ¿qué otras expectativas tenés con relación además de este viaje a Europa?

—Los mercados y las posibilidades son interesantes, pero aquí estoy muy conforme con lo que estoy realizando, además tengo muchas cosas nuevas para implementar en la temporada de verano, eso es lo que me interesa por el momento, es un gran placer poder trabajar en la Argentina. Al referirme a este pensamiento, quiero decir que es una gran satisfacción poder hacer todo esto que te he enumerado bajo la dirección de una gran profesional como lo es Ethel Rojo y aunque no esté sobre un escenario hace lo mismo, con las características propias de una gran figura, desde fuera del escenario. Fijate que aquí nomás tengo parte del vestuario de lo que se utiliza aquí, y es obra puramente exclusiva de ella,



…l Astros tras su viaje a Europa y contó sus experiencias

EL ESPAÑOL ES EL IDIOMA EN QUE GILBERT BECAUD PREFIERE CANTAR

Estuvo sólo en Buenos Aires el fin de semana pasado. Quienes tuvimos la suerte de compartir algunos momentos con él pudimos corroborar la calidad humana de Gilbert Becaud, un hombre cuyas condiciones van mucho más allá del cantante y autor que, con ello, ha ganado fama.

Estuvimos con él la misma mañana de su llegada, el viernes pasado. Había arribado a Ezeiza a las 7, en vuelo de 10 horas desde Bogotá y no tuvo oportunidad de dormir. Pese a su cansancio, cuando nos encontramos a mediodía ya llevaba visitadas dos radios accediendo a realizar reportajes y allí, en el mismo hotel, lo esperaban las cámaras de "El Show de la Vida" de ATC con Mauro Viale, y Daniel Mendoza para concretar otra nota para Canal 13.

Para todos tuvo palabras y sonrisas, sin evidenciar cansancio ni molestia alguna. Esto queremos aclararlo en el comienzo para que se tenga idea de lo que es un verdadero profesional, del que muchos con menos cartel y más humos debieran tomar ejemplo.

Nuestra conversación comenzó con una referencia a éste, su nuevo viaje a la Argentina: **No sé si ya vine cinco o seis veces** (le aclaramos que son cinco), **aunque esta vez solo tendré tiempo para hacer un recital para televisión.**

Allí mismo estaba el productor Gustavo Yankelevich para dejar arreglado ese programa para Canal 13, que se verá mañana viernes.

Continuamos preguntándole si su estilo ha sufrido modificaciones con el paso del tiempo y, siempre procurando hablarnos en castellano, aunque por momentos le costaba, dijo que en parte sí.

—Lo que va cambiando es el acompañamiento —explicó— **que se hace más fuerte y a veces más rítmico, pero yo sigo cantando igual.**

Le hicimos notar que a través de sus últimas grabaciones nos habíamos dado cuenta de ello, por ejemplo al escucharlo cantar ese hermoso y pegadizo tema que se titula "Mañana es Carnaval" y asintió, incluso, agradeciendo la referencia.

Lleva treinta años en su profesión.

El cigarrillo es constante compañía.

Siguió explicándonos aspectos de su trabajo, mientras encendía uno de los cincuenta cigarrillos que fuma diariamente. Comentó que está escribiendo una comedia musical que se dará en Broadway y que lleva hechas dos óperas.

Hablamos luego de su último disco, en el que interpreta los temas que últimamente ha hecho populares, pero en castellano. **Me gusta cantar en el idioma de ustedes** —explicó— **porque mi forma de pronunciar gana mucho cuando lo hago en español, especialmente con las "errrre".**

Al decir esto lo marcó con un gesto de su puño cerrado, dándole impulso de abajo hacia arriba, como si fuera a aplicar un jab.

En cuanto al disco a que hizo referencia contiene canciones tan importantes como "Au revoir" (Hasta la vista), "Setiembre amor" y "Amor en las rocas". Algunas de las letras en castellano fueron escritas por Chico Novarro y de él afirma: **Es un excelente autor, Chico Novarro...**

Luego de haber grabado y cantado personalmente en los más variados idiomas, dice que el nuestro es el que más le gusta porque en ninguno encuentra las condiciones que apuntó anteriormente.

En febrero pasado —cuenta— **cumplí treinta años como músico y cantante. Toda una vida dedicada a esta querida profesión.**

Y es evidente que todavía le queda mucho camino por recorrer. Su vitalidad lo muestra en plenitud y sus inquietudes son las de siempre. Con ese caudal es lógico todavía esperar mucho más de él.

Nuestro tiempo se había agotado y los colegas de la televisión esperaban turno. Al hablar con uno de ellos y también con Héctor Larrea, en un rápido ping - pong de preguntas y respuestas hizo evidente su rapidez para resolver situaciones, aun cuando el idioma no lo favorezca. Así fue como lo vimos en ésta, su rápida visita: Jovial, amable y, sobre todo, muy despierto pese al sueño atrasado.

UNA VIDA ACCIDENTADA

Así Define Eduardo Rudy a la que Lleva Quien se Dedica a ser Actor

Dos meses atrás, a **Eduardo Rudy "lo mataban"** en un teleteatro del canal palermitano, porque no lo aceptaban actuando en otro envío seriado, éste emitido por el canal de San Cristóbal. Eso fue en la ficción, lógicamente. En la vida real **Eduardo Rudy** está tan bien de salud como siempre y muy feliz porque su labor en **"El Oriental"** (donde tiene el rol de padre del protagonista encarnado por Alberto de Mendoza), le permite mostrar sus dotes de actor de fuste.

—¿Qué reflexión le merece ahora, a dos meses de distancia, el hecho de haber sido excluido de **"Juan sin nombre"**, donde asumía el papel de padre de Carlos Calvo, el protagonista?

—Lo considero un accidente más de la vida muchas veces difícil del actor. Fíjese que llevo 42 años en esto y hay momentos buenos y de los otros. Uno está curtido. Igual no deja de ser desagradable que, por disposición de las anteriores autoridades del Canal 9 me "borrasen" de "Juan sin nombre" obligando al autor a inventar un ataque cardíaco fatal. Nunca se explicó eso bien, dado que yo no tenía nada firmado "con exclusividad". En fin, no hay mal que por bien no venga y la emergencia me permitió estudiar más aún mi personaje en "El Oriental".

—Se ha publicado por ahí que hay disidencias en cuanto a **"El Oriental"**, que Abel Santa Cruz, su autor, querría que siguiese en verano y Alberto de Mendoza se opone por compromisos contraidos para la temporada veraniega, en la cual piensa hacer teatro en Mar del Plata. ¿Puede aclararnos si hay algo decidido al respecto?

—Nosotros tenemos firmado contrato hasta el último día de diciembre. ¿Qué habrá de ocurrir en el verano? Será preciso dejar correr unos días más para saberlo...

—Usted es autoridad en lo que a teleteatros se refiere, por su larga experiencia en ellos. ¿Qué reflexión le merece el hecho de que hoy lo importado del Caribe atrape al teleespectador, y la gran mayoría de lo que se hace acá carezca de aceptable audiencia?

—Nos hemos dejado estar. Especialmente autores y productores. Así nos encontramos con que los productos que vienen de afuera son mejores y hay que reconocerlo. Las causas están en todo, es problema de conjunto. Antes los teleteatros se hacían distintos, era otra calidad. Usted ve que el único autor de aquellos "de antes" **que sigue en el medio, es Abel Santa Cruz. Y en el último tiempo ha elaborado éxitos del calibre de** "El Rafa", "Juan sin nombre" y "El Oriental". **Nené Cascallar, la creadora de aquellas tiras inolvidables como** "Cuatro hombres para Eva" y "El amor tiene cara de mujer", **ha fallecido dejando un hueco que nadie vino a llenar. Lo mismo pasó con Roberto Valenti, el autor de** "El galleguito de la cara sucia" **y otros sucesos. Hoy se escriben cosas chatas, temitas que no dan para mucho y se los alarga como si fuesen de goma. Uno los ve y después de un mes y medio vuelve a mirarlos, y siempre está todo en el mismo lado.**

—Alguna vez usted echó mucho de la culpa al hecho de que la televisión fuese estatal...

—Evidentemente es así. En toda la programación. Todo se "achancha" **al no ser primera necesidad crear programas altamente competitivos, como ocurre cuando cada canal está en manos privadas y hay que trabajar para que arroje utilidad y no continuo déficit. En lo que hace al teleteatro, no podía quedar al margen de ese contexto general. Y ahora usted nota que, por suerte, este empuje que las producciones privadas están dando, viene a conmover el quietismo del medio.**

Conoce muy bien el tema. Y . . . son años.

—**Eduardo Rudy** fue galán de tiempos en que los galanes **"magnetizaban"** a la platea femenina. En la televisión de entonces se conseguía estar en los puestos topes del **"rating"**. ¿Cómo ve la evolución, la renovación de galanes y la aparente poca incidencia de los nuevos?

—Lo tomo a partir de una confusión. Hoy quienes asumen el papel protagónico de un teleteatro —haciendo notar que existen honrosas excepciones— confunden "naturalidad" **con** "indiferencia".

—Aclárenos un poco más el concepto...

—Antes se asumía la piel del personaje con naturalidad, lógicamente, pero tratando de trasuntar con toda nuestra fuerza interpretativa lo que proponía el autor. Hoy los muchachos —no todos, reitero— interpretan con apatía, haciendo un personaje "chato", **incapaz de galvanizar a la teleplatea. Puede que sea cuestión de ir demasiado rápido, sin la necesaria experiencia.**

⋆ Nunca llegó a ser eso que la gente dice "un primer actor". Pero lo es sin lugar a dudas. Se llama **Ricardo Lavié**, es además un pintor de nota y actor de alma. Se le nota en todos los papelitos que le dan a hacer. ¿Algún día llegará al gran papel que tiene derecho a esperar?

* * *

⋆ Si **"La Tuerca"** le faltara a la audiencia, ¡la gente echaría de menos a no pocos famosos personajes que llevan años divirtiéndolos a carcajada limpia!

* * *

⋆ El **Ballet del Teatro Colón, "Cascanueces"**, con música de Tchaicovski, todo un ballet que el 11 pasó sin cortes comerciales, quedó para el público como uno de los programas más formidables de la televisión de este año. Formidables bailarines y formidable factura para los decorados y las ropas con sus colores maestros.

* * *

⋆ ¿Los que hacen **"Botica de Tango"** han pensado que ese programa sería ideal para explotarlo como gran programa argentino al exterior? No hay que perder tiempo.

* * *

⋆ Que un actor abandone a veces su estampa es cosa de todos los días y se ve en todas partes. Pero que lo haga un empresario... ¿Quién aconsejó a **Carlitos Rottemberg** que se fuera a casar con la estampa con que lo hizo? Si en vez de octubre se llega a casar en pleno enero... ¿se casa en musculosa? ¡Pobre **Linda!**

* * *

⋆ No hace muchos días un gran publicista argentino decía por radio que los chicos habían invadido para mal a la televisión... Es cosa de ponerse a pensar. Es cierto que un enorme porcentaje de productos, para chicos o no para ellos, tienen una apelación infantil por las pantallas televisivas. ¿Es esto mejor? Sería cuestión de estudiarlo. De todos modos... entre chicos y "colas" femeninas anda el juego... ¿Ustedes vieron que casi todo se promociona en base a las nalgas de la mujer?

* * *

⋆ Y ahora que ya todo pasó... ¿usted no cree que **Ana María Picchio** hubiera dado por tipo una real **Alfonsina?** Quizás menos sofisticada que la que fue.

* * *

⋆ Hay un actor joven que últimamente transita siempre por el mal humor y demostraciones de agallas que no tienen por qué. ¿A qué tantos aires? Tiene problemas día por medio con el elenco y con los amigos.

* * *

⋆ Hay dos cantantes de renombre que no se pueden ver ni en pintura... Y no lo disimulan ni un poquito... ¡Ea, señoras!

* * *

⋆ Desde que la moda se puso medio loca, son varias las famosas que de pronto se presentan en las reuniones vestidas como su peor enemigo. Hay que hacerse asesorar siempre que las ideas sean difíciles, ¡por favor! Porque la gente se hace las panzadas de risa...

* * *

⋆ En una rueda el otro día alguien decía que la verdadera nota sería sacarla fotografiada a **Moria Casán** con la cara lavada... Aunque usted no lo crea: ¡tiene rasgos de una chica de diez y siete años!

* * *

⋆ Al revés de otra figura del ambiente... que suele vestirse como si tuviera veinte abriles... ¡y ella sí que hace rato dobló el codo!

* * *

⋆ No hay cosa que lo ponga de más mal humor a **Cacho Fontana** que un chasirete lo enfoque cuando está bien acompañado. Si está en el hall de un cine y por ahí alguien le muestra a un papparazzi y otro dice que acaba de llegar **Liliana Caldini** bien acompañada... es capaz de darle un ataque de fuga y se hace perdiz abriendo puertas hasta entonces infranqueables!

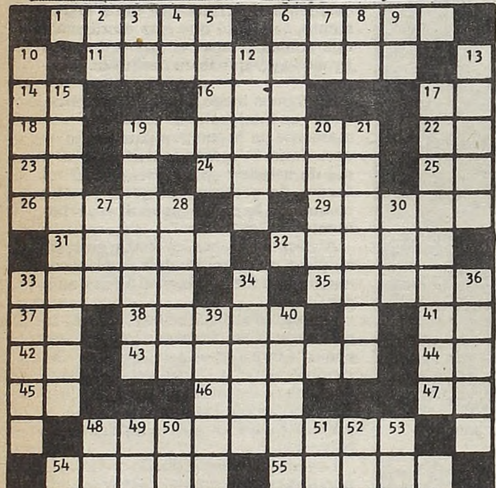
* * *

⋆ Para qué hablará la gente (sobre todo si no pertenece directamente al ambiente artístico sino por línea política)... El caso de la esposa de un cantante... Dice cosas que a la otra semana los hechos demostraron que todo lo que dijo valía más que lo hubiera callado... Los periodistas no tienen la culpa. La culpa es de los que charlan por charlar...

* * *

⋆ Ya que son los anuncios del día y sirven para que la gente saque conclusiones... ¿por qué todas las casas que compran oro y avisan por TV no hacen avisos como la gente (como el del loro de **Verdaguer**, por ejemplo) y abandonan esos cartelitos primarios con los que suelen avisar?

PALABRAS CRUZADAS



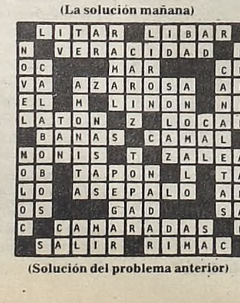
HORIZONTAL

1) Enfermedad de las fosas nasales. 6) Flojo, descuidado. 11) Líquido básico que deriva del amoníaco y del etilo. 14) Del verbo ir. 16) Dignatario oriental musulmán. 17) Antes de Cristo. 18) Lengua provenzal. 19) Referir. 22) Símbolo del calcio. 23) Nota musical. 24) Grato, placentero. 25) Carta de la baraja. 26) Enfado o enojo. 29) Ojo sencillo de los insectos. 31) Isla holandesa de Sotavento. 32) Figura de una falsa deidad. 33) Muerte natural. 35) Madriguera donde vive el oso. 37) Fantasma con que se asusta a los niños. 38) Paleta de una rueda hidráulica. 41) Terminación verbal. 42) El, en francés. 43) De color de rosa (Pl). 44) Preposición. 45) Preposición inseparable. 46) Del verbo atar. 47) Aumentativo. 48) Discípulo de Platón. 54) Especie de acacia. 55) Hormiga con alas.

VERTICAL

2) Letra. 3) Y, en francés. 4) Conjunción negativa. 5) Canto popular del norte de España. 6) Ciudad del Perú. 7) Nota musical. 8) Prefijo privativo. 9) Sur América. 10) Ciudad de Portugal. 12) Dícese de las plantas sin estambres ni pistilos. 13) Puesta de un astro. 15) Cavidad donde encaja un hueso. 17) Encendido, fatigado. 19) Rebatir, contradecir. 20) Lo contrario al cátodo. 21) Peñascosos. 27) Uno de los cantones suizos. 28) Peso de la antigua Grecia. 30) Letra. 33) Obstáculo, estorbo. 34) Eclesiástico de órdenes menores. 36) Mineral en polvo. 39) Carne asada. 40) Tumefacción de la piel. 48) Terminación verbal. 49) Preposición inseparable. 50) Ante Meridiano. 51) El, en francés. 52) Símbolo del cobre. 53) Preposición latina.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán ciclotímidos y nerviosos pero muy inteligentes y excelentes amigos, siempre socorrerán al necesitado y tendrán una bondad fuera de lo común. En líneas generales vivirán altibajos en la parte sentimental y económica hasta estabilizarse y alcanzar la madurez, de allí en más la felicidad los acompañará.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tienen por delante un año de éxitos económicos y profesionales con algunas complicaciones en la salud y en la esfera familiar. Los que no se han realizado aún sentimentalmente tienen la posibilidad de hacerlo.

ARIES: Es bueno para invertir o firmar documentos; en el amor sorpresa agradable; si tienen en vista algún viaje es propicio para realizarlo; salud como nunca; recuerden el 6.

TAURO: No abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará pero no lo malgasten; excelente para viajes y cambios; en el amor concreciones importantes; su Nº el 2.

GEMINIS: Mejora el panorama laboral y económico; éxitos para aquellos que desempeñan tareas creativas; favorable para el cobro y saldo de deudas; malentendidos en el amor; no jueguen.

CANCER: Ideal para el dinero, el amor y los viajes; eviten la velocidad si conducen y cuiden el aparato digestivo; noche para quedarse en casa; si juegan recuerden el 1.

LEO: Poco dinero pero seguro; en casa sorpresas, visitas y noticias; eviten caídas y cuiden las extremidades; horas felices en el amor; si invierten tomen precauciones.

VIRGO: Aprovechen este día para cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa y en el amor eviten discutir; buena salud y si juegan recuerden el 8.

LIBRA: Tarde favorable para las inversiones, para finalizar viejos pleitos, pagar deudas y hasta para cobrar; en el amor sin variantes; si juegan háganlo con prudencia y recuerden el 5.

ESCORPIO: Cuiden el hígado y los nervios, más vida natural y menos cigarrillo; atención con lo que firman que pueden surgir complicaciones; éxitos en la profesión; no jueguen.

SAGITARIO: Con fe y voluntad podrán lograr lo anhelado; mejoras laborales y pingües ganancias por negocio; liman asperezas entre amigos; importantes decisiones en el amor; Nº clave el 6.

CAPRICORNIO: Día ideal para viajar por cualquier medio, solucionar problemas pendientes en el trabajo y en el amor, y comenzar época de recuperación física; recuerden el 4 y combinen.

ACUARIO: Día regular para las inversiones, compras y ventas, piensen bien antes de hacerlo; grata reunión en familia; discusiones en el trabajo, evítenlas; dinero y amor bastante bien.

PISCIS: Aunque la salud anda bien deben cuidar la alimentación y evitar posibles accidentes provocados por el fuego o la electricidad; día de realizaciones en materia afectiva; su Nº el 9.

"¿Qué podía hacer?" —pregunta Mariano hablando de la tremenda daga de su agresor—.

Artísticamente, la gira fue todo un suceso.

BUENA GIRA Y GRAN SUSTO

Mariano Mores, su Exito Artístico y un Increíble Robo

—Si bien en Perú pasé un momento bastante feo, cuando me asaltaron en plena calle, esta gira mía me deparó tantas satisfacciones que hace aquello olvidable. No quise que interviniera la policía. Acababa de volver de Miami, donde me habían entregado cinco condecoraciones, además de darme la "Llave de la Ciudad" **por orden expresa del intendente...**

Apenas horas después de descender del avión tras una extensa gira, **Mariano Mores** visitó nuestra redacción. Habían llegado noticias de sus exitosas presentaciones en escenarios y televisoras de distintos países, así como también estaba la información de que en los últimos días, antes de emprender el regreso, varios individuos le habían atacado en la ciudad de Lima, despojándolo de diversos valores y hasta hiriéndolo con una daga de grandes dimensiones. Acerca de todo eso hablamos con Mariano y el resultado es la presente nota.

—Vamos por parte: usted viajó en la primera semana de setiembre. ¿Qué puntos tocó inicialmente?

—Comenzamos en Venezuela, donde actué en televisión; dentro de un programa "ómnibus" que presenta Amador Bendayan. Estuve en cuatro de sus programas y además actué en el Hotel Tamanaco. Me ofrecieron dirigir la orquesta sinfónica, pero no había tiempo. Quedamos en que lo haré en abril del año que viene, cuando vuelva por allí para cumplir otros compromisos. Actué además en el interior de Venezuela por otras dos semanas y de allí pasamos a la República Dominicana. Estuvimos ofreciendo nuestro espectáculo en la Sala Maunaloa y por televisión.

—¿La siguiente escala fue Puerto Rico?

—Sí. Allí se ha estado dando la participación exitosa de varios argentinos. Estela Raval actuó en el Caribe Hilton a pleno y en ese lugar estuvimos luego nosotros. También quiero destacar que Sandro realizó "shows" **excepcionales, al tiempo que protagoniza una tira televisiva importante.**

—Hagamos cuentas: usted permaneció más de tres semanas en Venezuela, otras dos en la República Dominicana...

—Y tres en Puerto Rico, mezclando siempre escenarios con televisión. Y, gracias a Dios, con repercusión popular asombrosa. El siguiente paso fue Miami, donde me contrató la Sociedad Pro Arte Grateli, que sólo se ocupa de espectáculos de gran jerarquía. A nivel oficial me llenaron de condecoraciones, como te dije. Traigo crónicas donde podés leer que el periodismo dice que lo nuestro se convirtió en uno de los mayores éxitos de los últimos diez años.

—Es bueno que nos explique en qué consistía el espectáculo que llevó.

—Bueno, me acompañaron seis músicos argentinos, como cantantes mi hijo Nito y Claudia, Héctor Gagliardi en sus recitados y el ballet de Víctor Ayos. En total llevé 16 personas.

—De ahí usted pasa por unos días a Perú y emprende el regreso. Pero viene lo del robo. ¿Es cierto que lo hirieron?

—No tanto como se publicó. Te digo que fue sí un gran susto. Porque yo estaba en la calle, a la salida del hotel, y vino una persona y me puso las manos en los bolsillos. Pensé que era alguna broma. También me rodearon otros dos. Cuando atiné a preguntar "qué pasa", **mientras quien me había robado comenzaba a correr, un cuarto tipo me acercó tremenda daga y me dijo** "cuidado que esto corta, ves?" **y me dio dos pequeños tajos en el brazo derecho. ¿Qué iba a hacer? Antes que todos se esfumaran, el que tenía el arma me dijo:** "ahora tenés tema para tu próximo tango". **En fin, eso es mejor olvidarlo. No se llevaron mucho, alrededor de mil dólares.**

—¿Y ahora en qué proyectos anda?

—Hemos concretado la temporada en el Teatro Colón de Mar del Plata, a partir del primer día de enero. Estaremos todos los que ya te cité y se sumarán Tita Merello y Horacio Guaraní. El espectáculo va a llamarse "Gracias, hermanos", **en referencia al apoyo que Latinoamérica nos dio por lo de las Malvinas. Y será título también de la canción central, que compondremos con Horacio. Hay una idea para abril, de poner en la calle Corrientes una gran comedia musical, tenemos que ver si se concreta. También te anticipo que me ocuparé de crear mi propia grabadora, ya que no estoy conforme de cómo se han ocupado de mis grabaciones anteriores en el mercado internacional. Voy a** "remozar" **temas clásicos y a agregar cosas nuevas.**

—¿Que le pasa al tango, Mariano?

Al tango nada. A quienes lo ejecutan sí. Parece que de verdad quieren "ejecutarlo". **Lo de hoy es algo sin personalidad, los conjuntos han olvidado el** "canto" **que destacaba a las grandes orquestas de antes como Fresedo, Canaro, Troilo, Di Sarli, D'Arienzo, Caló. Ahora en vez de la parte del** "canto" **de la melodía, las orquestas van a las** "frases figurativas" **que se convierten en** "tartamudeo". **La gente no entiende así los temas y no se pegan como antes. Si hoy nadie se ocupa de devolver la claridad interpretativa de ese** "canto", **Mariano Mores lo va a hacer.**

UN RETORNO QUE FUE MUY EMOTIVO

El sábado pasado, al producirse la primera grabación del nuevo ciclo de "Si lo sabe cante", hubo en los estudios de Canal 11 la misma sensación e idénticas emociones que cuando vuelven a encontrarse los amigos que hace mucho tiempo no se ven.

No era cuestión de haberse perdido completamente de vista, porque muchos de ellos siguieron trabajando allí, pero el hecho de responder a esta convocatoria que significa el reencuentro con una tarea que les dejó gratos recuerdos, provocó esa reacción emotiva que fue, si se nos permite decirlo, lo mejor que apreciamos ese día.

Roberto Galán trataba de contener sus nervios hablando y embromando con todos y no faltaron algunas lágrimas por parte de las secretarias, especialmente de Gladys Mancini, Dorita Delgado y Jorgelina Aranda, que contagiaron a Petti Castillo. Ellas recordaron a las dos ausentes, Joyce Moire, que ejerce como enfermera en los Estados Unidos donde se casó y Graciela Aldao, actualmente constituida en guía de turismo en Miami. Se produjeron reencuentros también con gente del público, porque no faltaron los concurrentes (muchachos de alrededor de veinte años) que recordaron haber estado en la otra etapa participando del "Si lo sabe cante infantil".

Secretaria para todo, Jorgelina Aranda lo cuida al "capo".

La presencia de Andrés Selpa fue asimismo muy festejada, sobre todo cuando se unió en un fuerte abrazo con Galán. El había sido el fotógrafo de la otra época

Todo eso fue lo que recogimos esa tarde del sábado. Lo demás ya se vio por la pantalla, pero esto otro, tan emotivo, valía la pena contarlo.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La búsqueda por lo cultural demostrada por ATC a lo largo de todo el año en todos sus ciclos especiales y cuya expresión máxima ha sido sin duda "Alfonsina" aunque no puede olvidarse la emisión del 25 de mayo de "Juntos", los especiales de la Biral, la "Cenicienta" por solo mencionar algunos. Por todo esto la programación de ATC merece un amplio reconocimiento tanto de la crítica como la audiencia. ¡Estupendo!

• El especial dedicado al "Teatro Negro de Praga" (ATC, domingo a las 17.30) donde los checos presentaron su último espectáculo: "La bicicleta voladora". Realmente fue de una gran belleza visual por las imágenes y el color. La televisión se puso al servicio de la magia teatral y aunque la empresa era difícil, consiguió su cometido al transferir a un medio totalmente diferente toda la poesía del original. ¡Excelente!

• La última transmisión de fútbol realizada por José María Muñoz el miércoles (Radio Rivadavia, a las 20). Por empezar fue completísima desde el punto de vista periodístico ya que contó con una conexión con Italia por la hepatitis de Bertoni, con diálogo con el protagonista y dos de sus ex compañeros de equipo: Trossero y Bochini. Luego el propio Muñoz, que se ha recuperado de la garganta y está decididamente brillante. Y, todo esto intercalado con conexicones con México (por el partido de Argentina), el Luna Park con la pelea al segundo, y como es de rigor, todas las otras canchas. ¡Diez puntos!

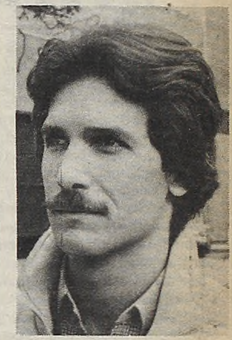
• El ciclo "En el límite con el asombro" (Canal 2, domingos a las 19) cuenta con documentales de primera línea la mayor parte de ellos realizados en el país. Todos son excelentes pero el dedicado a las costumbres de "los grandes gatos", fue decididamente excepcional. Además Jorge Rossi también demuestra condiciones para esta tarea y promete ser uno de los buenos conductores del futuro. ¡Muy bien!

• La inclusión en la "Botica de tango" (Canal 11, jueves a las 21), de figuras de primera magnitud. Tal el caso de Berta Singerman que invitada al ciclo fue rodeada de clima tan propicio que recitó con su bellísima voz, por espacio de quince minutos, lo cual constituyó un verdadero tesoro para nuestra televisión. ¡Bien!

OLVIDAR

• La falta de conocimiento del ballet demostrada por la producción y dirección de "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingos a las 21) en "La muerte del cisne", interpretada por Susana Agüero. Ese paso de ballet tiene que tener un clima muy especial, casi en la penumbra, y evidentemente no puede recurrirse a los primeros planos, que hacen a la bailarina demasiado carnal. La media luz, los filtros, la lejanía pueden transformarla, en cambio, en la mujer - pájaro, que de esta manera se perdió totalmente. ¡Una verdadera pena en profesionales que en el mismo espacio demuestran todos los días su idoneidad!

• La total falta de comunicación como actor evidenciada por Raúl Taibo durante todo el ciclo que protagoniza ("Rebelde y solitario", ATC, lunes a viernes a las 18.30). El tema se agrava porque este hieratismo en que se aisla el galán le impide además trascender hacia la audiencia, pese a ser joven y bien parecido. Es como si nunca le pasara nada. ¡Demasiado distante!



• Los reportajes y presentaciones que realiza Rubén Aldao para el ciclo "Nuestro cine" (Canal 11, lunes a viernes a las 15 y domingos a las 18). En lugar de mejorar, cada día son peores y es evidente que no se preocupa en lo más mínimo por tratar de entender de qué está hablando, todo lo cual convierte a un espacio que podría ser de gran interés en algo totalmente tedioso e intrascendente. ¡Muy pobre!

• La terrible inclusión de Carlos Garaycochea como "asistente" de Orlando Marconi en "A toda tarde" (Radio Rivadavia, lunes a viernes a las 16). Las cosas que dice no hacen gracia a nadie, y a veces, son totalmente inoportunas, como en el caso del reportaje que le hicieron a Berta Singerman —nada menos— donde el humorista intervenía para decir todo tipo de tonterías que hacían perder la hilación de lo dicho por la recitadora. Para colmo, Marconi decidió sentirse identificado en todas sus acciones y cuando Berta aclaró que para cumplir su contrato en Portugal la obligaron a realizar actuaciones en Mozambique, el animador asintió con un "que curioso, las mismas condiciones de mi contrato". ¡Lamentable!

ES TODO UN VARON

El "Aventurero" David Soul Ahora le Pega a su Mujer

Su fama de recio se fue al suelo.

Todos recordamos la exitosa serie "Los aventureros". Y recordamos, por supuesto, a sus protagonistas —Starsky y Hutch— y a los actores que los encarnaban, Paul Michael Glasser y David Soul. Lo que no todos tienen presente es el historial del rubio y ojiceleste David, un hombre que, al filo de los 41 años, aún no ha sentado cabeza. Ahora, años después de haberse terminado definitivamente la serie —insumió 250 capítulos—, Soul no encuentra su camino ni como actor, ni como cantante, ni como marido, ni como padre. En realidad, tampoco lo encuentra como hombre, ya que ha fracasado en todo los aspectos, con excepción de su rol de "Los aventureros".

Nacido un 28 de agosto en Chicago, dudó entre diversas carreras. Abandonó ciencias políticas (¡menos mal!), abandonó la música (se notó en Chile, donde cantó y fracasó) y finalmente se volcó a la canción mexicana, aprovechando el hecho insólito de cultivar ese género siendo, como destacó, "rubio y de ojos celestes".

Su temperamento, sin embargo, no tiene nada de la dulzura que se le atribuye a la pulpera de Santa Lucía. Se casó por primera vez siendo muy joven. Su primera esposa se llamaba Betty, y era totalmente ajena al ambiente artístico (como lo era él por entonces). Karen Carlson fue su segunda mujer, y Patti Sherman, la tercera. Se divorció de Patti y, rodeado de mujeres, como siempre está, comenzó a flirtear con la cantante y actriz Lynne Marta, a quien luego abandonó por Carol Sheger, una acaudalada dama de Hollywood. Ha tenido un hijo de cada matrimonio: Christopher (nacido en 1967), Joh (de 1971) y Brendan (de 1981).

Vamos a citar palabras de él mismo para definirlo como padre:

—Espero comportarme mejor ahora, con Brendan —dijo cuando nació su hijo menor—. **Con mi primer hijo me porté miserablemente.**

Karen Carlson, por su parte, contó hace pocos días:

—Nos conocimos muy jóvenes en una compañía teatral. Nos enamoramos rápidamente y, tras vivir juntos durante varios años, nos casamos. Nació nuestro primer hijo. Parecíamos felices. Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que David es un actor mediocre y un pésimo marido. El divorcio fue una salvación para mí.

En cuanto a Lynne Marta, que siempre soñó casarse con David, expresó:

—Dejé pasar el tiempo tontamente. ¡Se ha burlado de mí! Recuerdo que Betty, la primera mujer de él, me lo había advertido: "Compra un anillo y llévalo junto a un juez de paz. Debes tomar tú la iniciativa. El seguirá haciéndose el remolón. Yo creí que hablaba por despecho. Desgraciadamente tuvo razón. David se portó como un cretino.

Cabe aclarar que Lynne fue novia de David hasta que se la quitó Glasser, su compañero en el binomio "Los aventureros". El, a su vez, se consoló pavoneándose con una pobre chica, Pamela McMyler, que creyó en su amor hasta que él se aburrió. Para colmo, apareció Angela May, actriz y modelo que lo demandó por un millón de dólares hasta que él admitió ser el padre de la hijita de Angela, y aceptó mantenerla como corresponde.

Claro, podrá decirse que las mujeres sangran por la herida, pero hasta los propios padres de David lo tildan de irresponsable. Es la oveja negra de la familia, cuyo jefe es nada menos que sacerdote luterano.

Hace pocos días lo detuvieron por partirle el labio de una cachetada a su tercera ex esposa, Patti Sherman, a quien, además, violó. Quedó libre, pero se le sigue proceso. Su conducta evidencia que no es casual que le gusten los "boinas verdes", John Wayne y los hombres que les pegan a las mujeres...

Ante comprobaciones como ésta no puede dejar de reflexionar lo efímera que puede ser la fama cuando no se la apoya, en la vida real, con hechos que estén de acuerdo con lo que muestra la imagen que se da como actor.

Más aún es casos como este, en que la televisión dio de David Soul un tipo especial, amante de la ley. Quien iba a decirlo, ¿no?...

UNA NOVIA BLANCA Y RADIANTE

Se Casará María José Cantudo

María José Cantudo, quiera que no, ha estado en los últimos tiempos en la cresta de la ola. Desde su separación de Manolo Otero su supuesta o real vida sentimental ha causado muchas notas y aun más tribulaciones, entre tantos admiradores como puede tener una mujer tan hermosa y sexy como es ella.

Sus intervenciones en películas de tono subido no han hecho más que aumentar las historias que se tejen en torno su intimidad. María José es una mujer codiciada por los hombres y envidiada por muchas mujeres y lógicamente, de una y otra forma el periodismo explota todos esos sentimientos y le agrega lo suyo.

Pero parecería ser que las historias reales o inventadas quedarán dentro de poco como simples anécdotas, si es que como parece la actriz concreta sus intenciones de casarse nuevamente.

Hace una semana se la vio en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, dispuesta a tomar un avión que la conduciría al exterior. Una periodista que en esos momentos se encontraba en el lugar no pudo menos que extrañarse por ese viaje ya que, no hacía mucho, María José había regresado de América. Por eso se acercó con el fin de entablar un diálogo que le permitiera lograr alguna interesante declaración. ¿Cómo es que tan pronto vuelve a América? fue su pregunta, a lo que la actriz respondió:

—Es que he firmado contrato con un productor para hacer varias películas y no puedo perder tiempo para comenzar mi trabajo.

La contestación parecía muy simple y merecía una indagación mayor, dado que existían rumores de un nuevo episodio sentimental en su vida y, precisamente, del otro lado del Atlántico. Por eso que nuestra colega fue más allá: ¿No existe ninguna otra razón?

Sorprendida, la Cantudo hizo una pausa y como recopilando lo hecho últimamente se decidió a hablar con total franqueza:

—Le voy a decir, hace mucho tiempo que estoy enamorada... qué va... ¡enamoradísima! Mi novio es un millonario mexicano con el que me casaré cuando todo esté a punto y creo que para eso falta muy poco.

Es muy poco —aclaró de inmediato—, **podría ser dentro de dos meses.**

Eso fue todo lo que dijo antes de partir hacia tierra azteca. No aclaró el nombre de su prometido pero, a raíz de su confesión, la periodista prosiguió su investigación allí, en Madrid, donde obtuvo otros datos interesantes.

La corta permanencia de María José en su país se debió, según pudo saber, a que le están haciendo allí el traje de novia, un regalo de su prometido, en tela blanca y todo cuajado de perlitas y diamantitos. Estará listo dentro de un mes y se dice que será espectacular, digno de una mujer que lo vestirá.

Todo esto, como podemos comprobar, nada tiene que ver con tantas cosas que de ella se dijeron últimamente. Seguramente será difícil imaginársela vestida de blanco, caminando como sobre nubes rumbo al altar donde la esperará su bienamado. Muchos recordarán a la otra imagen, esa provocativa y sexy que da pie para cualquier comentario, entre los que no faltó un supuesto interes por Diego Armando Maradona, al parecer no concretado en los hechos.

¿Cual será la ¿verdad? Habrá que esperar dos meses para saber si la Cantudo esta ~~o~~ no para novia.

Parece que para María José se acabará pronto la era de los rumores sobre aventuras sentimentales, si es que, como afirma, dentro de dos meses se casa en México con un millonario del que confiesa estar enamoradísima.

NO PIERDE TIEMPO

Ben Gazzara, en Plena Luna de Miel, nos Habló de Todo

Poca televisión y mucho más cine para Ben.

Actor de los considerados recios, su fama como intérprete ganó muchos puntos desde aquella famosa serie titulada "Alma de acero". Seguramente muchos recordarán por ello a Ben Gazzara en aquel personaje del abogado de la barra de San Francisco que, al enterarse que debido a un mal incurable solo le quedaban dos años de vida, abandona toda su actividad y se dedica a recorrer mundo, teniendo una experiencia en cada lugar y dando así motivo a una serie de episodios de tal hondura y humanidad que pocas se han repetido posteriormente en las series de televisión.

Ben Gazzara estuvo hace poco tiempo en Europa de luna de miel. Elke, su nueva esposa, luce bastante más joven que él pero al mismo tiempo, tremendamente enamorada. Basta verlos y conversar con ellos (o mejor dicho con él) para notar cómo lo mira tiernamente y no pierde oportunidad de acariciarlo y hacerle sentir a cada momento su presencia. Frente a estas actitudes él se comporta tal cual lo vimos muchas veces actuando, es decir, aceptando esas expresiones de cariño pero sin perder esa apostura varonil tan propia de su personalidad.

Así, dentro de ese microclima amoroso y en una soleada tarde de la ciudad española de San Sebastián, tuvimos una interesante charla referida a asuntos de trabajo, que son los únicos de los que permite hablar.

—Lo vemos últimamente poco en la televisión, —le decimos. ¿Es que no tiene ofrecimientos?

—Eso es lo que me sobra —responde— **pero siempre digo que no, porque hay pocas cosas que valgan la pena.**

Y continúa diciendo para afirmar sus conceptos:

—Prefiero trabajar en cine. El porcentaje de cosas malas que se hacen en él es menor que en la televisión. Esto es comprensible porque son sistemas de trabajo completamente distintos. El cine planea con cuidado antes de realizar algo y, por el contrario, en la televisión se trabaja con mayor rapidez.

Le comentamos que, sin embargo, no puede olvidarse que su fama creció mucho con la TV y lo acepta.

—Es cierto —admite— **pero la experiencia me ha demostrado que cuando uno llevá mucho tiempo haciendo el mismo personaje, como me pasó en "Alma de acero", se termina por perderle el sentido y, por supuesto, llega el aburrimiento.**

Acota también que por esa razón solo aceptará ahora roles en unitarios o miniseries y siempre y cuando esté seguro de que se trata de producciones de calidad. Evidentemente, ése es un lujo que solo se pueden permitir las primeras figuras.

En otro orden de cosas y en tanto los mimos de su flamante esposa seguían marcándole un entorno, le preguntamos si, como dicen algunos, se consideraba el sucesor de aquellos famososo recios de la época de oro del cine norteamericano. Contestó:

—No me desagrada que me comparen con actores de la talla de Humphrey Bogart, George Raft o James Cagney, aunque no debo ser yo mismo quien dé valor a tales comparaciones. Confieso que es un halago que no sé si merezco, pero que de cierta manera tiene que ver conmigo porque yo empecé aficionándome al cine viendo películas de ellos.

Así fué como casualmente nos encontramos con Ben Gazzara y su bella y nueva mujer, debiendo agradecerle que, pese a su estado de "mielero", haya consentido en tener una charla con nosotros. Como última novedad nos dijo que acaba de finalizar dos cosas: Una película junto a Ornella Muti y un libro, sobre el que no nos quiso adelantar el tema hasta que no esté editado.

Notable actividad es la que realiza el maduro actor que, de alguna manera, así justifica el hecho de poder tener una esposa a la que supera en años, pero a la que se iguala merced a ese caracter en el que se destacan sus múltiples inquietudes para desarrollar tareas y elaborar proyectos. Y vale la pena destacarlo en este momento en que no se lo ve tanto en televisión y podría suponerse que su fama se encuentra disminuida. Por el contrario, nos da motivo para una reflexión:

Actor, escritor, marido... Se ve que Ben no pierde tiempo...